

## Michael Jarrell - biographie

### Formation

Né à Genève le 8 octobre 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux Etats-Unis, Tanglewood (1979). Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber.

### Récompenses

Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), prix Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989/90.

Il reçoit le Prix Musique de la Ville de Vienne en 2010 (Musikpreis der Stadt Wien).

### Parcours

D'octobre 1991 à juin 1993, il est compositeur résident à l'Orchestre de Lyon. Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme « compositeur en résidence » au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000.

En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

En 2004, il est nommé professeur de composition au conservatoire supérieur de Genève.

### Quelques œuvres

Michael Jarrell compose en 2016, *Aquateinte* pour hautbois et orchestre, créé par François Leleux à Francfort, Salt Lake City, Monte Carlo et Berne. Ainsi que deux autres concertos, *Des nuages et des brouillards* (pour violon et orchestre), Ilya Gringolts donne la première audition à Lausanne et Hong-Kong et *Emergences-Résurgences* (pour alto et orchestre) pour Tabea Zimmermann à Strasbourg, Vienne, Genève et Berlin.

En 2017, son concerto pour flute et ensemble *...Un temps de silence...*, composé pour Emmanuel Pahud et l'Ensemble Scharoun, est créé à la Philharmonie de Berlin.

Un nouvel opéra, *Bérénice* d'après Jean Racine (commande de l'Opéra National de Paris) a été créé en 2018 à Paris avec Barbara Hannigan (Bérénice) et Bo Skovhus (Titus).